



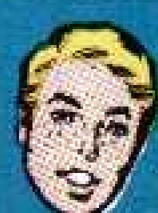


الثمن
٧٥ ق.ل
العدد
٥٧٨












مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

**رئيسة التحرير** : ليلى شاهين داكروز
**مديرة التحرير** : ليلى نحاس
**المدير المسؤول** : الياس الديري

**الخط** : ناصر ماجد
**الترجمة** : هيلدا ميخائيل
**المونتاج** : ميشال جانيك

ثمن العدد

**لبنان : ٧٥ ق٠ل٠ ـ الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق٠س٠ ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ الاردن : ١٠٠ فلس ـ الكويت : ١٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١،٥٠ ريال ـ البحرين : ١٥٠ فلسا ـ قطر : ١،٥٠ ريال ـ دبي وأبو ظبي : درهمان ـ جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم ـ السودان : ١٠٠ مليم ـ ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا ـ الجزائر : فرنكان ـ تونس : ١٥٠ مليماً ـ المغرب : ٣ دراهم ـ مسقط : ٤٠٠ بيزة ٠**

الاشتراك

**في لبنان فقط** : ٣٥ ل٠ل للسنة الواحدة
٢٠ ل٠ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت
**تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص٠ب ٤٩٦٦ ـ بيروت**

**تلغرافيا** : سوبرمان


نديم حلمي
صديق
سوبرمان
التقى "نديم" ذات يوم بصديق قديم...
"كامل" لم أرك منذ أن حصلت على الترقية!
من حظك يا "نديم" أنني التقيت بك، لديّ خبر مثير لك!
راجع سوبرمان رقم ٥٦٠
أنا أنتظر الآن مخبرًا اسمه "مازن" وهو سجين سابق...
سيزوّدني بمعلومات سرّية عن خطة يعدّها المجرمون!
هاهو قادم في التاكسي!
"مازن"، أنا أنتظرك...
هه... مستحيل!
يداه ورجلاه مشدودة.. أظنه ميتًا!!
رجل ساقط بلا حراك، لا ينطق بكلمة... سيبحث "نديم" في البحث عن القاتل، ولكن الحذر يا "نديم" من الخطر الذي يحيط بك لأن الموت يكمن في...
نسيج العنكبوت


بعد قليل ...
العصابة انتقمت منه، لا شك في ذلك ...
إذ قد عرف الكثير عنهم وأظنهم اكتشفوا أنه يعمل لصالح الشرطة!
رفض "مازن" أن يبوح بشيء على التلفون، وقال إن المعلومات محفوظة تحت قبعته ...
المسكين لاقى حتفه قبل أن يتكلم ...
ليت عندنا أي دليل!


آه... القانون يجبر السائق أن يدوّن جميع رحلاته، لنلقِ نظرة على دفتره ...
أرى أنك أصبت بمرض التحقيق مرة ثانية يا "نديم"!


يعتقد المجرمون الآن أنهم آمنون!
فما رأيك أن أعود بالتاكسي إلى المكان الذي جاء منه؟


تريد أن تنصب لهم مكيدة؟
نعم إذا خدعتهم قد نحصل على المعلومات!


اتفقنا، ولكن تذكر أنك تعرّض حياتك للخطر!


بعد ذلك ...
كان موقف "مازن" الأول هنا في هذه الورشة، سألقي نظرة ...


هه؟ ماذا تفعل بتاكسي "مازن"؟
هل عرفته؟ لقد وجد المسكين مقتولاً منذ ساعة وأنا أحاول اكتشاف القاتل؟


"النسر يكلم العنكبوت"، نديم يستجوبنا بخصوص "مازن"...
وأظنه رجلاً خطيراً، لأن اسمه المحرر النشيط...
لنفذ خطة (أ)

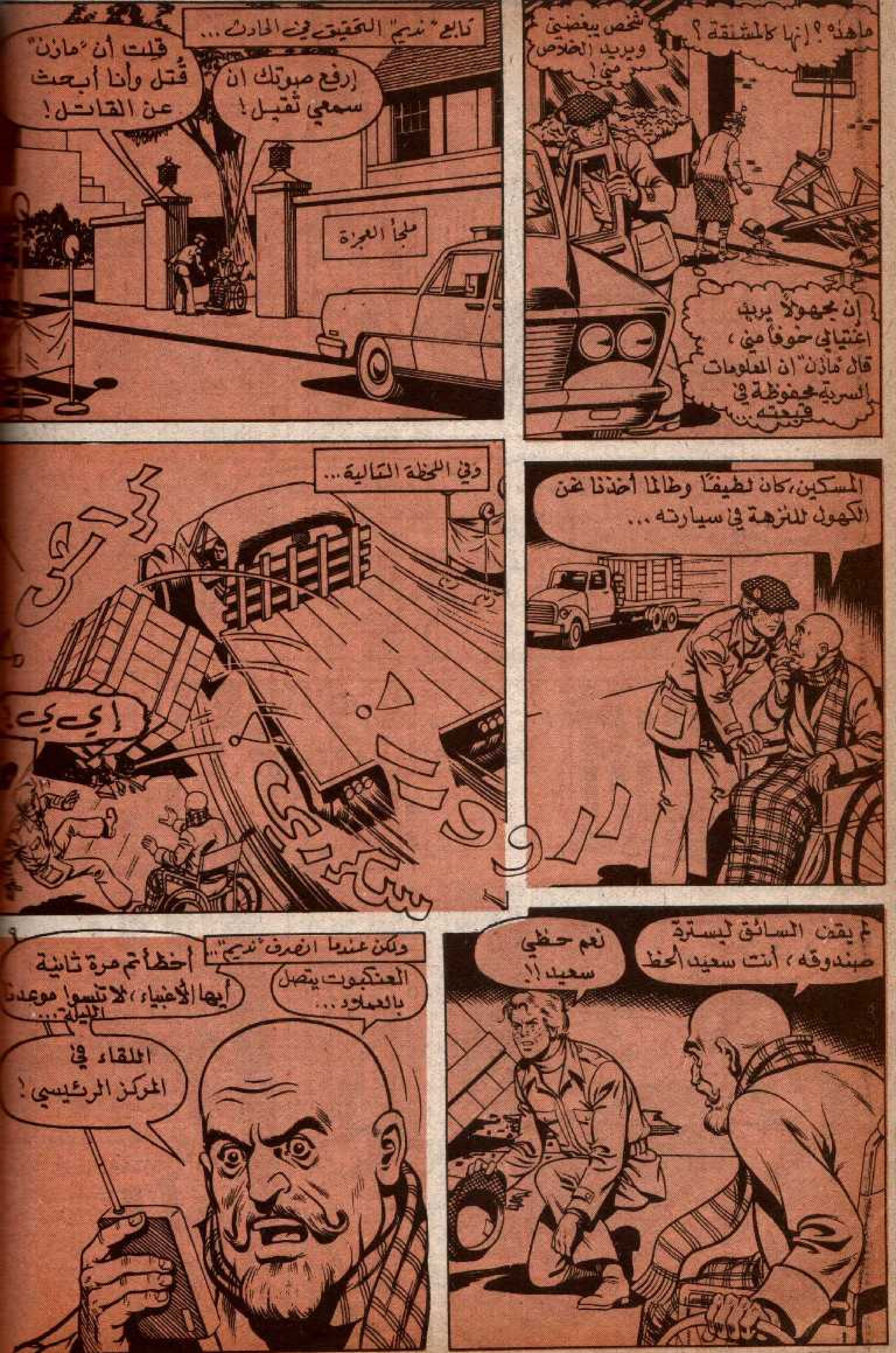

بعد دقائق...
إحذر... ملف الأسلاك!
ياي!!


طراخ!
حدث ذلك صدفة، وربما الإهتزاز دفعه نحوك!
نعم وأظن "مازن" قُتل صدفة أيضاً... ها ها!
افضل أن أذهب الآن!


على بعد مسافة قصيرة...
وكان موقف "مازن" الثاني في مخزن الأزهار...


"مازن"؟ نعم إنه يسلمني أحياناً أسلال الأزهار التي اشتريها، قلت أنه قتل؟
المسكين؟ من قتله؟


وقبل أن يأتي الجواب...
إي ي!
إنتبهي!
طراخ!!


ماهذه؟! إنها كالمشنقة؟
شخص يبغضني ويريد الخلاص مني!
إن مجهولاً يريد اغتيالي خوفاً مني، قال "مازن" إن المعلومات السرية محفوظة في قبعته...
تابع "نديم" التحقيق في الحادث...
إرفع صوتك ان سمعي ثقيل!
قلت أن "مازن" قُتل وأنا أبحث عن القاتل!
ملجأ العجزة
المسكين، كان لطيفاً وطالما أخذنا نحن الكهول للنزهة في سيارته...
وفي اللحظة التالية...
إي ي
لم يقف السائق ليسترد صندوقه، أنت سعيد الحظ
نعم حظي سعيد!
ولكن عندما انصرف "نديم"
العنكبوت يتصل بالعملاء...
أخطأتم مرة ثانية أيها الأغبياء، لا تنسوا موعدنا الليلة...
اللقاء في المركز الرئيسي!

في تلك الليلة، داخل ملجأ العجزة ...

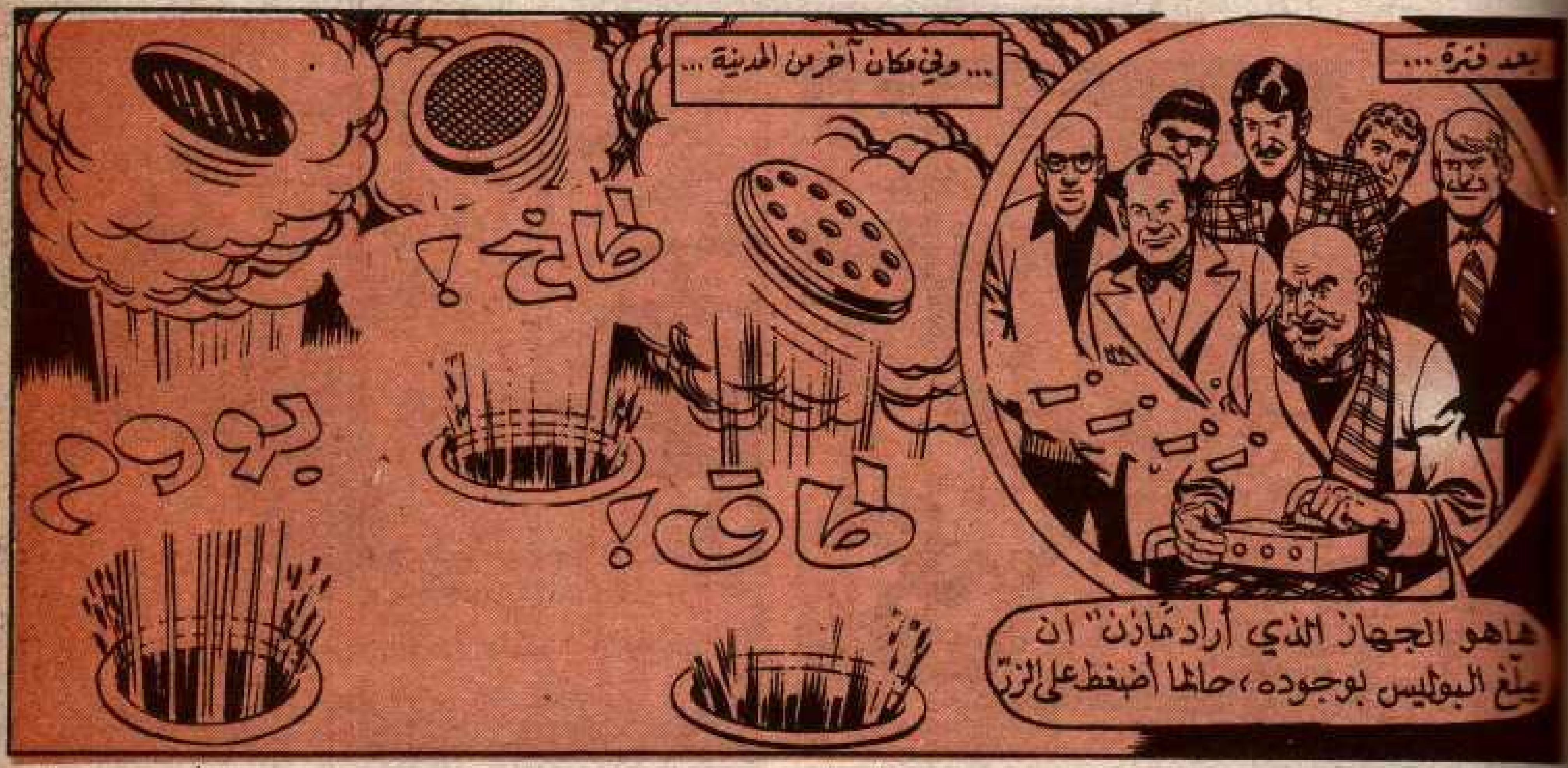
وهذه هي التعليمات النهائية، هذه العلامات تشير الى محطات الطاقة الرئيسية في المدينة!

وعندما نفجرها ستغمر الظلمة هذا القطاع كله!

بعد ذلك نبدأ بتنفيذ مشروع "منجم الثروة"!

ستتعطل صفارات الإنذار كلها وأنظمة الأمن في هذه المنطقة ...

... ثم نسطو على أعظم المصارف، وستكون هذه عمليتنا الكبرى!







أنت رائع يا "نديم" والفضل يعود لك!
لم تنته مهمتنا بعد ... لنذهب ونرى ماذا فعل الباقون!


"نديم" ... أنظر، بعض الناس يراقبوننا ...
نعم، وأنا أرى وجهاً مألوفاً ... عرفته!


الشرطة؟ لماذا جئت بنا إلى هذا المكان أيها العنكبوت؟
لأنني قضيت سنوات برسم الخطة وأردت أن أرها بعيني وهي تتحقق!


لنفر في سيارتنا قبل فوات الأوان!
إنتظروني!


هه؟ هل يستطيع "العنكبوت" أن يركض؟
هل ستتركوني وحدي؟


آه... أصيبت دواليب السيارة؟!


أسرعوا وادخلوا هذا الكاراج المفتوح !


إنهم يدخلون من هنا يا أنديّ
مهلاً يا "كامل"، قد تصاب برصاصة من مسدساتهم !


كاراج لغسل وتنظيف السيارات
هل خطرت لك فكرة بعد رؤية هذا الإعلان ؟
نعم، أنا أوافق !!


لاحظت أن الشارع هنا مضاء ، نحن خارج نطاق الظلمة وهذه الأجهزة لابد أنها تعمل !
أجهزة غسل السيارات
المسؤولون فقط


آخ !!
هه ؟ آخ ... غمرتنا المياه ... سوف نغرق ؟


بعد قليل...
اظننا اكملنا المهمّة يا "كامل"!
رائع... هوذا "العنكبوت" وعملاؤه!


فيما بعد...
كيف اكتشفت خطة "العنكبوت" وعملاؤه؟
لجأت الى سرعة الخاطر، ثم ساعدتني الظروف يا "رندا"!


"عندما انحنيت لأتفادى الخطر سقطت قبعة "مارلن" التي ارتديتها بعد موته..."
يا إلهي! قال "مارلن" أن المعلومات محفوظة تحت قبعته... هاهي...
... مدوّنة على قطعة ورق محفوظة هنا!


"ذكر في الرسالة عن تعطيل محطات الطاقة، ثم تذكرت فتحات الدخول التي لمحتها..."
لا بدّ ان رجال "العنكبوت" كانوا يغرسون المتفجرات في الأسلاك الموجودة تحت الأرض!
آه، يقول ان العمليات ستُنفّذ الليلة، يجب أن أعمل بسرعة!!


تظاهر "العنكبوت" أنه مقعد كي لا يثير الشبهة حوله!
نعم يا "رندا"، ولكنه وقع في الفخ الذي رسمه لغيره!!
النهاية




## ماذا تحبّ ؟

- القراءة ؟
- الاشعار ؟
- الطرائف ؟
- المراسلة ؟
- جمع الطوابع ؟
- التصوير ؟
- الرحلات ؟
- المباريات الرياضية ؟
- زيارة الآثارات ؟
- السينما ؟

## إنضمّ إلى نادي مونوران لعام ١٩٧٥ فتحقق أمنياتك .

### تشمل نشاطات النادي :

١ ) نشر افضل انتاج الاعضاء من طرائف وهوايات ورسوم واقتراحات واشعار وحوادث طريفة او مثيرة ، مع هدية لكل من ينشر انتاجه .
٢ ) تبادل الرسائل والهوايات بين الاعضاء .
٣ ) مسابقات شيقة لا يشترك فيها الا اعضاء النادي .
٤ ) نشاطات رياضية وثقافية مخصصة فقط لاعضاء النادي .

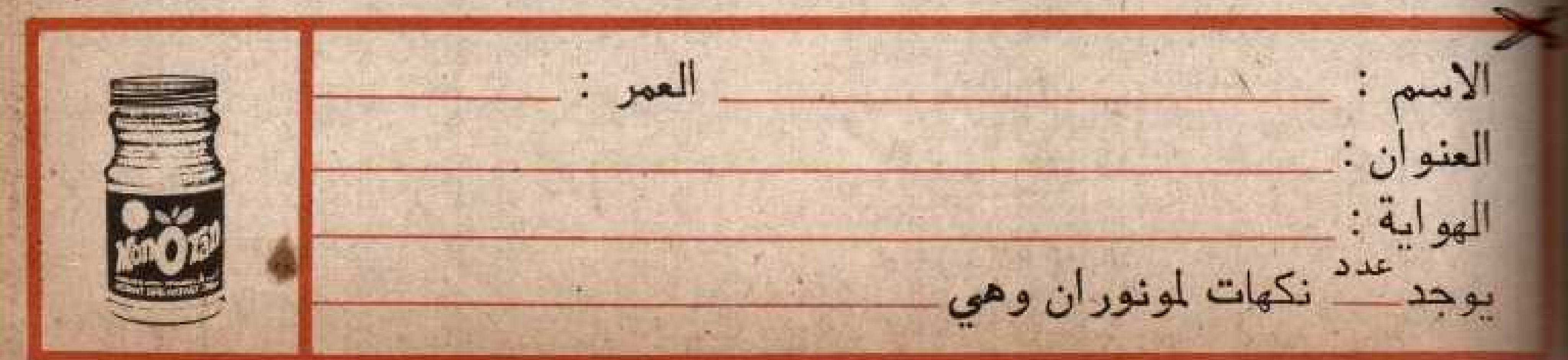
## كيف تصبح عضواً ؟

املا القسيمة ادناه وارفق بها : ١ ) صورتين شمسيتين ٢ ) الورقة الملصقة على مرطبان مونوران من حجم ٨٠٠ غرام او ورقتين من حجم ٤٠٠ غرام ثم ارسلها الى العنوان التالي : نادي مونوران ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان

**فتستلم : ١ ) شارة نادي مونوران ٢ ) بطاقة العضوية التي تخولك الاشتراك في نشاطات النادي ٣ ) هدية**

**عضوية النادي مفتوحة للقراء في جميع البلدان العربية**

**ملاحظة : يمكنك ارسال ما تود ان ننشره لك مع طلب العضوية**





شعوب غريبة

# التوتسي

الجزء الثالث

## ماشية واقطاع وحضارة

إعداد : سمير سليمان

### الطبل : رمز الحاكمية

يعتبر الطبل عند التوتسي رمزا للحاكم وهو آلتهم الموسيقية الاساسية ولا يجوز العزف على عدة طبول مجتمعة الا باذن من الحاكم • ولا يضرب الطبل بالاصابع ، بل بواسطة عودين خاصين • ويعلن عن قدوم الحاكم او « الموامي » عادة بواسطة الضرب على هذه الآلة الموسيقية الايقاعية الهامة • ويطلق على طبل الحاكم اسم « كارياندا » وهو يستعمل في الاحتفالات بعيد خبز الذرة • وهناك طبل حاكمي اخر يدعى : « روزينكو » وهو يرافق « الموامي » في كل تنقلاته عبر اراضيه، وينقر عليه أيضا عندما ينام الحاكم ، أو ينهض من النوم• ويتولى حراسة هذين الطبلين الحاكمين فريق مؤلف من ثلاث صبايا يدعون : « صبايا الطبول » •

ويصنع التونسي الطبل من جلد مشدود الى هيكل خشبي متين بواسطة رباطات مزينة لتجميله، وهو لا يشبه في شكله الطبول المستعملة في الفرق الموسيقية العصرية لانه طويل

كثر منه عريضا • وعندما يكون العازف جالسا ، يثبت الطبل بين ساقيه ، اما اذا كان واقفا فيثبته الى صدره • والغريب ان هذه الآلة لا تستعمل في توقيع الرقص الجماعي أو الجماهيري كما هي الحال بالنسبة الى جميع بلدان العالم • واذا كانت هناك ثمة ضرورة للعزف بين الجموع فيستعاض عن الطبل بمزامير أو نايات يعزف عليها موسيقيون من فلاحي « الباتوا » و « الهوتوس » اكراما لعيون اسيادهم التوتسي !



## رقصات التوتسي :

ان الرقصات الجماعية لهؤلاء العمالقة ، ( ذكرنا في الحلقة السابقة ان متوسط الطول عندهم هو في حدود المترين ! ) ، معروفة في كثير من انحاء العالم لروعتها وجمالها • فهي عبارة عن حركات باليه يؤديها التوتسي بدقة متناهية ، في حين يؤدي لهم مزارعوهم وخدمهم من « الباتوا » و « الهوتوس » الموسيقى الرائعة التي يتهادى الراقصون على انغامها بملابسهم الملونة المكونة من تنورة قصيرة مزركشة وحزامين



متعاكسين على الصدور العارية وجديلة من الشعر الابيض يتدلى من الخصر • وفي القدمين نوع من الخلاخيل يغطيها الشعر الابيض ، كما يتدلى من العنق عقد من الشعر نفسه أيضا ، يأتي ليكمل هذه الزينة العريقة في هذه القبيلة •

ويرقص التوتسي حفاة الاقدام وهم يتبعون نغما معينا حاملين رماحا أو عصيا طويلة •

المرحلة الرئيسية في هذه المرقصات هي الوصول الى القتال • ونشعر بها عندما يبدأ الراقصون بخبط أرجلهم في الارض بشدة مما يدعو الشاهد الى الشعور بالرهبة • وغنية أكثر بالتأثير تلك الرقصة التي يطلقون عليها اسم : « قتال الاسد » ، فكل حركة من الحركات تكون موجهة ضد هذا الوحش الضاري • وتنتهي هذه الرقصة بعراك حام ينتهي بمقتل اسد الذي يكرهه التوتسي كرها حاقدا لدأبه على قتل جواميسهم •

وأفضل راقصي التوتسي هم راقصو القصر • انهم أبناء العائلات الارستقراطية الذين لا يرقصون الا في حضرة الحاكم أو « الموامي » •

وهناك أيضا رقصات أخرى كرقصة الخصب ورقصة الساحر • والمقصود بهذه الاخيرة : طلب الرحمة من الارواح • وأخيرا هناك الرقصات الخاصة بالافراح •

## الأغاني والأناشيد :

للتوتسي تراث غني بالاغاني والتراتيل والاساطير • ويقسم هذا التراث الى قسمين : أسطوري وشعبي • الاناشيد الاسطورية تحكي عن انتصارات المحاربين ومآثرهم البطولية • وتتلى على قرقعة الخشاخيش والجلاجل وتحكي بعض الحكايات عن الابقار المقدسة• واحداها ، وتسمى : « اسيغوغو » ، تتلى أمام الحاكم ورجالات البلاط الكبار بواسطة أشخاص يتلمسون رضا الحاكم والحاشية •

أما الحكايات الشعبية ومنها الـ «أبيكوبا» ، فهي عبارة عن صلاة مخصصة للجواميس ، ومنها كذلك حكايات تهدهد للحاكم حتى ينام قرير العين • وعندهم أيضا العديد من الامثلة الشعبية والاحاجي وأغاني الحداء الخاصة بالاطفال الى أشعار الغزل والحب •

كل هذه الاساطير وهذا التراث الغنائي يتوارث من جيل الى جيل ومن الاب الى الابن •• لان التوتسي يعتبر ان الغناء الاسطوري والوصفي هو عطاء تاريخي أصيل من الضروري نشره وتلقينه للاولاد والاحفاد • وتملك هذه القبيلة بالاضافة الى كل هذا مجموعة كبيرة وفريدة من نوعها من أنواع الغناء في كل أفريقيا ••





ان غالبية المحرمات في هذه القبيلة تتعلق بالمرأة والجاموسة • فليس بوسع المرأة أن تلمس الاسلحة كما ذكرنا ولا يسمح لها بالاعتناء بالجواميس •

واذا حصل الشر الرهيب ولمست امرأة رمحا فيجب أن تخضع لتقليد معقد يطهرها من هذه الخطيئة حتى يعاد لها اعتبارها في العائلة • أما قطيع الجواميس الذي تلمسه يد امرأة فيجب أن يخضع هو أيضا لذات عملية التطهير التي تخضع لها المرأة •
اما الذييريح المرأة والجاموسة من هذه الخطيئة فهو الساحر •

ان هذا الساحر يثير الخشية والرعب في نفوس الجميع • يغطي جسده بالرماد الابيض ويصبغ وجهه بألوان متعددة ثميقوم بحركاتموحية غريبة يفهمها مشاهدوه جميعهم • وفي هذ المناسبة يضع على رأسه اكليل مصنوعا من ريش النسر فيتمثل هكذا في وجهه ورأسه كله طائر مخيفا • كما يضع حول عنقه عقد من الجلد مرصوفا بأنياب الحيوانات•

وبعد الرقص الطقوسي والابتهالات يمرر الساحر العقد المقدس حول أعناق جميع جواميس القطيع• وهذه الطريقة يعتبرها التوتسي مقدسة تطرد الارواح الشريرة •

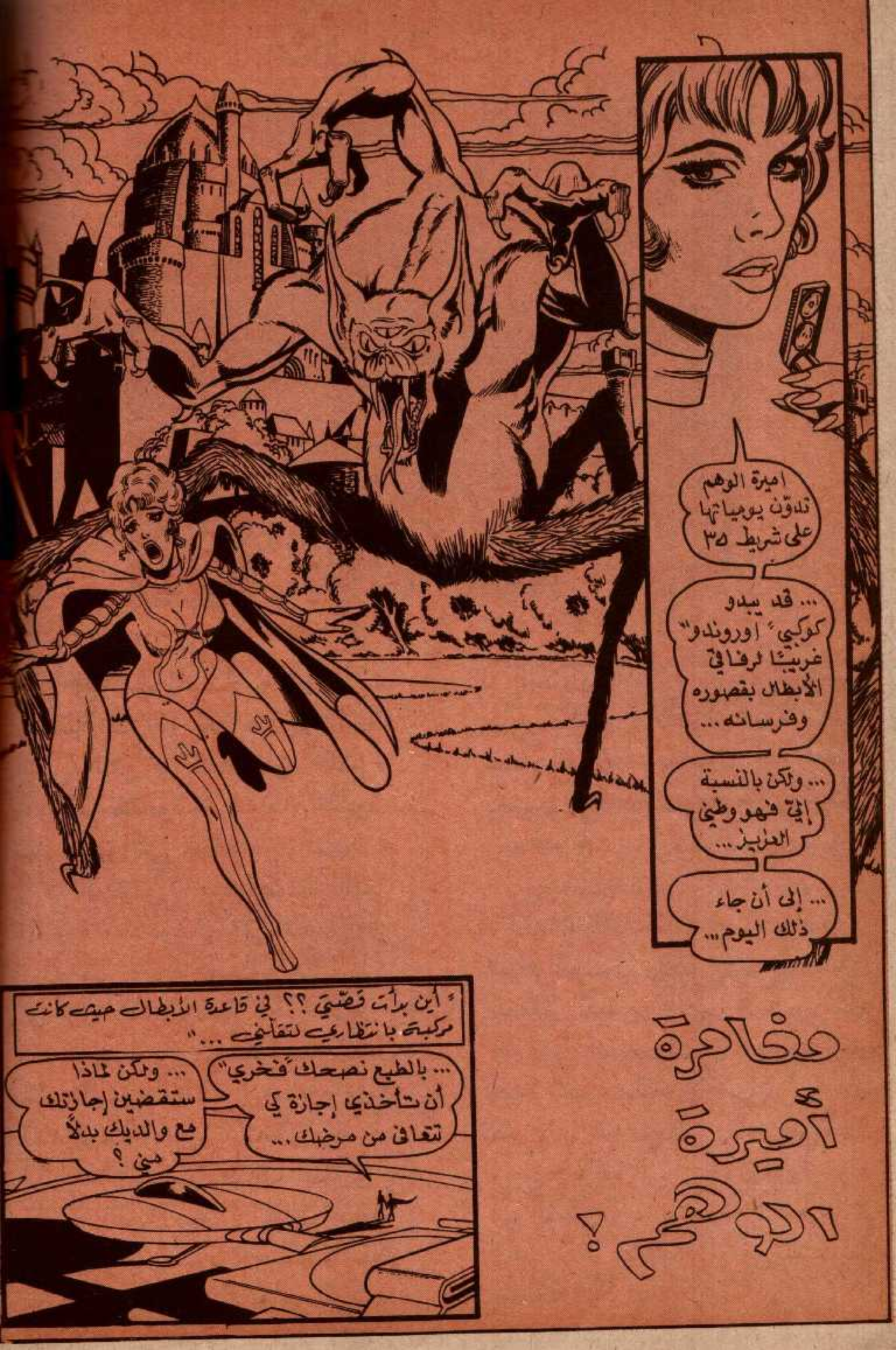
ويعتقد التوتسي أحيانا في حال موت أحد أفراد أسرته أو أقربائه ان حسد جاره مثلا هو الذي تسبب في ذلك الموت ، ويكلف الساحر عندئذ بمهمة كشف الجاني وتطهيره من حسده وسوء نواياه •

# الحنكة عندهم تراث :



ان القبائل المجاورة للتوتسي ، وخاصة تلك التي خضعت لهم تعرف الشيء الكثير عن حنكتهم وبراعتهم • فالتوتسي مشهود لهم بالذكاء الشديد، فهم نجحوا في استعباد « الباتوا » و « الهوتوس » بعد لجوئهم الى المناورة • اذ توصلوا الى اقناعهم بأن « الموامي » ، حاكمهم هو « ايمانا » أي الروح الكلية ومنبع الخير المطلق • كما أقنعوهم بأن أي تمرد عليه يقابل بثأر الارواح الفتاك الرهيب • ومنذ ذلك الوقت راحوا يستعملون هذه الذريعة لاستعباد القبائل الاخرى ، ووصلت الحال ببعض القبائل البعيدة الى أن تقتنع من تلقاء نفسها بذلك وراحت تقصد قصر « الموامي » لتقدم له الولاء والطاعة • ورجل التوتسي يشعر بالفخر والاعتزاز متوكئا على عصاه الطويلة عندما يرى احد عبيده يعمل في خدمته ويطمع في نيل رضاه •

لكن النظام الاقطاعي الذي يسود قبيلة التوتسي والذي يسمح باخضاع الصغير للكبير ، جعل من رجل التوتسي انسانا خاملا • وهو يعرف جيدا الحقيقة لكنه لا يقولها أبدا اذا كان لا يرغب في ذلك • انه ذكي جدا ويطمح دائما الى أن يكون من الزعماء في القبيلة أو ما يسمونه « الغوانا » وهم رجال حاشية الموامي الشديدو الحنكة والدراية •


اميرة الوهم تدوّن يومياتها على شريط ٣٥
... قد يبدو كوكبي " اوروندو " غريبًا لرفاقي الأبطال بقصوره وفرسانه ...
... ولكن بالنسبة إليّ فهو وطني العزيز ...
... إلى أن جاء ذلك اليوم ...
مغامرة أميرة الوهم !
" أين بدأت قصتي ؟؟ في قاعدة الأبطال حيث كانت مركبتي بانتظاري لتقلني ... "
... بالطبع نصحك " فخري " أن تأخذي إجازة كي تتعافى من مرضك ...
... ولكن لماذا ستقضين إجازتك مع والديك بدلًا مني ؟



استخدمت قواي الجبارة فكونت مشهداً لوالدي ليترك ذلك أثراً في نفسه ..."
قلت لك يا "شهيد" أن للأميرة واجبات تجاه عائلتها !!
فأنا لم أرها منذ سنتين ألا تظن أن ذلك إهمال منها ؟
"ولا عجب أنني خيبت أمل الفتى القوي لأنه أخذ إجازته في الوقت ذاته كي نبقى معاً !"
أنا الشخص الذي أهملته يا أميرة ...
ألا تقدرين اهتمامي بك أثناء مرضك إلى أن تعافيت !
لا بأس، لقد صممت على الرحيل !
لا أظنني كفوءاً لعشرة الأمراء !
"كان وداعاً قاسياً ... ولم يعطني فرصة لأشرح له الأسباب التي أجبرتني على الرحيل ..."
لا يمكنني الإتصال بوالدي بواسطة الراديو ...
... لأن وسائل المعيشة في كوكبي متأخرة !
ومدنيتهم مازالت تنتمي إلى العصور الوسطى !
والدي "فوكس" يحكم مملكة يلجأ سكانها إلى السيف والعنف !!
وكم من مرة حاول أعداؤه عزله !!
لعلني أجد والدي بخير، إذ لو أصيبا بمكروه مدة غيابي ...
... فلن أسامح نفسي !










"ولكن بعد أن خرجت من المركبة تغير الوضع ..."







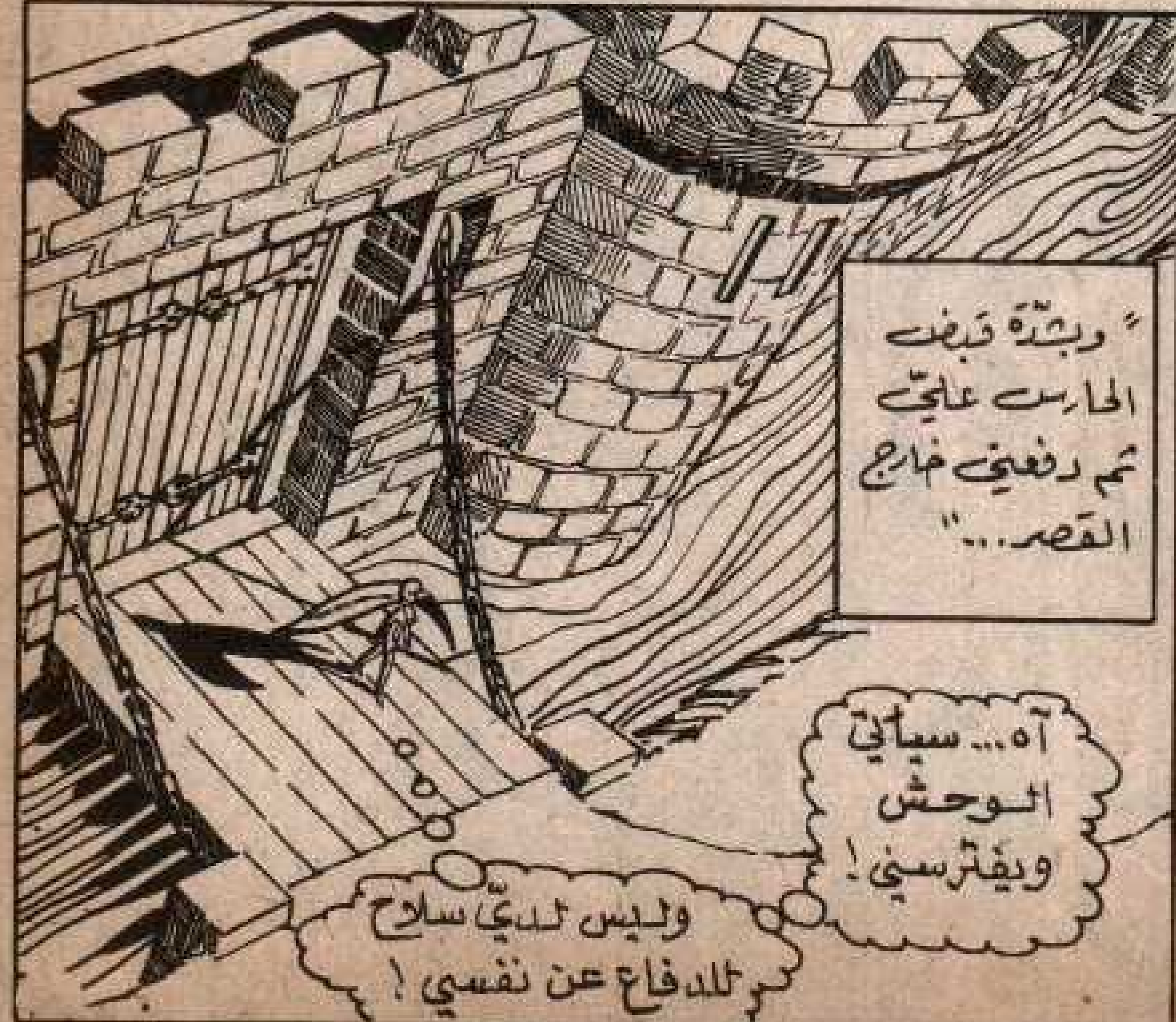
في البداية لم أصدق عينيّ، ولكن حال دخولي القصر...


نرحّب بك يا أميرة الوهم، توقعت قدومك عاجلاً ام آجلاً !!
ان لوالدي الحق فقط بالجلوس على هذا الكرسي


ومن أنت؟ رجل حقير!
أين أبي وأمي؟
آه... تتكلمين عن الحاكم السابق!
إنه وزوجته في زنزانة تحت الأرض!


إذن تحققت مخاوفي، عُزل والدي واستبدل بحاكم قاسٍ وظالم...
قريبًا نسلّمهما للوحش!
وبما أنك بطلة فأنت خطيرة ويجب أن نتخلص منك فورًا !!


سوف تموتين معهما!
أيها الحارس جرّدها من خاتم الطيران!


وبشدة قبض الحارس عليّ ثم دفعني خارج القصر...
آه... سيأتي الوحش ويفترسني!
وليس لديّ سلاح للدفاع عن نفسي!


"وفي اللحظة التالية رأيت وحشاً رهيباً يقترب مني ..."
عرر
سألجأ إلى قوى الوهم ...
ولكن أين قواي ؟ مه
ركّزت تفكيري
فلا أستطيع تكو
أية صورة !!
"ولكن، قبل وصول الوحش بلحظة ..."
الفتى القوي!
"عندئذٍ شعرت بالراحة والطمأنينة ..."
"ولكن ..."
ماذا تفعل ؟
أريدك أن تستيقظي
انظري حولك وستفهمين قصدي !


الوحش... والطرق
والقصر... كلها اختفت!!
كلا... لم يكن
هناك شيء منذ البداية!


كوكب "اوروند" وكل
شيء رأيته هو صور وهمية
في الواقع أنتِ
هبطت فوق كوكب
مقفر!!
تقصد أنني
كنت أتخيل
مشاهد أنا
كونتها؟


نعم... لقد بدا القصر
حقيقياً وأنا أيضاً خدعت لمنظره
ولكن بعد التدقيق تأكدت
ان "ادروند" يبعد عنا
أميالاً عديدة!


«كيف حدث ذلك؟ ثم تذكرت الدوار
الذي شعرت به وأنا في المركبة...»
«الحل الوحيد: ان الدوار هو مفعول
جانبي للحمى وبسببه تعطلت قواي
وبدت بدلاً منها صورة وهمية لوالدي...»


إستنتاج معقول... الكوكب الوهمي
الذي تراءى لك كان نتيجة شعورك
بالذنب!!
أنا أفهم لماذا تخيلت
القصر والفرسان والحاكم
الشرير...
... ولكن ما الذي جعلني
أتخيل...


... الوحش!

"وبفزع أدركت أن الوحش حقيقي..."

سأعجزه بضربات كراتيه قوية!

"ولكن الضربات لم تؤثر على الوحش..."

سوف يقتله إلّا إذا لجأت إلى قواي لإنقاذه!







النهاية

# إضحك


بدون تعليق


أنت مطرودة
- بابي ... انكشف أمري !!


- الآن وقد رفعت صوتي ، هل تسمعني ؟

# العصفورة الزرقاء

...خرافة فإن البلّورة الحمراء تؤمن للإنسان الحياة الأبديّة، ولكن عندما توفيت فتاة بسببها تدخلت "العصفورة الزرقاء" وقرّرت أن تحلّ هذا اللغز الغامض... وإليك قصة:

# البلورة الحمراء!!







ماتت المسكينة... ومن انتن؟
اصمت واعطنا البلّورة الحمراء والّا ستموت مثلها!
وفي اثناء ذلك تحوّلت "ديانا" إلى
العصفورة الزرقاء"...
أنا لا أسمع صوت
عسى أن يكون
قد سيطر على
الوضع!


بعد لحظة...
أخذنَ سُهيل وتركن الفتاة المسكينة، سأحاول أن أستفهم من هي!


وعندما فتحت العصفورة قبضة الفتاة...
هه؟ بلّورة حمراء ثمينة أظنها سبب مقتلها!


تجاه...
ماهذه الضجة؟ آه "العصفورة الزرقاء"؟
أنظر إليها تقف ودلائل الجريمة بين يديها!
مهلاً! لقد اسأتم فهمي!


أنتِ التي ارتكبت الجريمة، تعالي معنا!
نعم!
لن أناقشكما!

وسيلة الوحيدة لتبرئتي من التهمة هي أن
حل لغز هذه الجريمة الغامضة... إذ يبدو
ن الفتاة قتلت من أجل البلورة!

آه !!

بعد ذلك... في زاوية اللوازم المفقودة في الجريدة اليومية...

وجدت البلورة الحمراء وسأعيدها إلى صاحبها مقابل العثور على شرطي سري... واللقاء في منتصف الليل عند جسر مارلي...







اضربيها...
ستفقدين وعيك!
آه !!


بعد ذلك...
عندما تقفزين انتبهي لئلا تصابي بضرر ثم سيأتي المركب ويقلع فينا!


في اثناء ذلك... فوق "جبل الصقر" خارج المدينة...
أصدرت أجوبة البلورة الحمراء قراراً يحكم عليك بالموت لكي نحصل نحن على الحياة الأبدية!


أعطيتك جميع أموالي أيها المعلم... ولكن القتل يفزعني
أيتها الحمقاء... قوانين الأخوية تشمل التضحية الا تعلمين ان الموت هو عقاب كل من يكتشف وجودنا؟


أم هل تريدين مشاركة الخونة في مصيرهم ؟
كلا... كلا سأطيعك أيها المعلم!


ي تلك اللحظة ...
ـنا بالبلورة ، لقد كانت في
ـورة "العصفورة الزرقاء"!
آه .. أظنها شريكة
ذاك الخائن
الذي يتحدّانا!


بعد حين ...
تخلينا كلّنا عن أموالنا كي
نستبدلها ببلورة الحياة الأبدية...
هذه التضحيات ستؤمّن لنا
الوصول الى الهدف!
ماهو هدفكم؟
خطرت لي فكرة!


من يشهد هذه التضحية
ـحصل على ترقية بين
أخوية البلورة
حان الوقت لتنفيذ
خطتنا!


أحنت "العصفورة" رأسها وضغطت
على عقدها ثم ...


ماذا؟ (يسعل) ماذا حدث؟


"العصفورة الزرقاء"؟
كيف؟
هذه إحدى وسائل الفرار
التي تعلّمتها أيها
الشرير!


سأقتلك لأنك تمرّدت عليّ!
ماذا قلت؟
أريد أن أخرج من هنا!


إنها تزعج معلّمنا العظيم!
إذا أصيب بضر
فإن نحصل على الح
الأبدية!


هذه البلّورة مزيّفة وسأثبت لكن ذلك استمعن إليّ!!


البلّورة هي مجرّد خدعة وسأفتحها أمامكنّ الآن!
كلا، لا تتلفيها، وإلّا خاب أملنا في الحياة!


وعندما فتحت "العصفورة" البلورة...
إن في داخلها بطارية تكسبها بريقاً قوياً، ولقد اكتشفت سرّها قبل لقائي بكنّ عند الجسر!


وبينما كانت "العصفورة" تطلق سراح "سهيل"...
هل نسيتما وجودي؟ سأنتقم منكما!
آه!!
سهيل!


وسيأتي دورك أيتها "العصفورة"!؟
كفى أيها الهندي، وعليك أن تعترف!


ماذا؟ هذا "سميح" المجرم؟ إذن بهذه الطريقة تفاديت البوليس!!
سأعترف أيتها "العصفورة"!


وبعد أن سلّم المجرم للشرطة...
كيف نكافئك أيتها "العصفورة"؟
إعترفنَ للبوليس عن المجرم الذي سلبكن ثروتكن، وتذكرن أن العطاء تخصّصه فقط للمشاريع الخيرية!

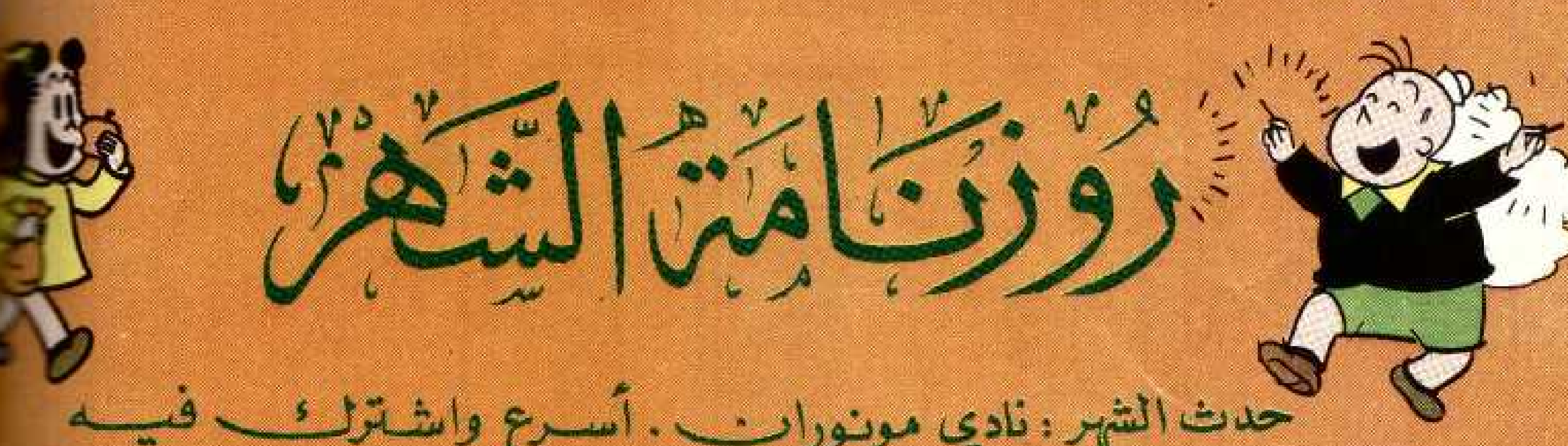

بعد ذلك...
مهلاً... متى نتقابل ثانية؟
عندما تقع في ورطة ثانية!


وفي اليوم التالي، في مخزن الأزهار...
لقد كانت قضية معقّدة جداً، ولكن مايقلقني هو إذا صدف وتورطت "العصفورة" ذات يوم وأنا...
ستكون دائماً بقربها كالعادة...


بالطبع... هه؟
النهاية

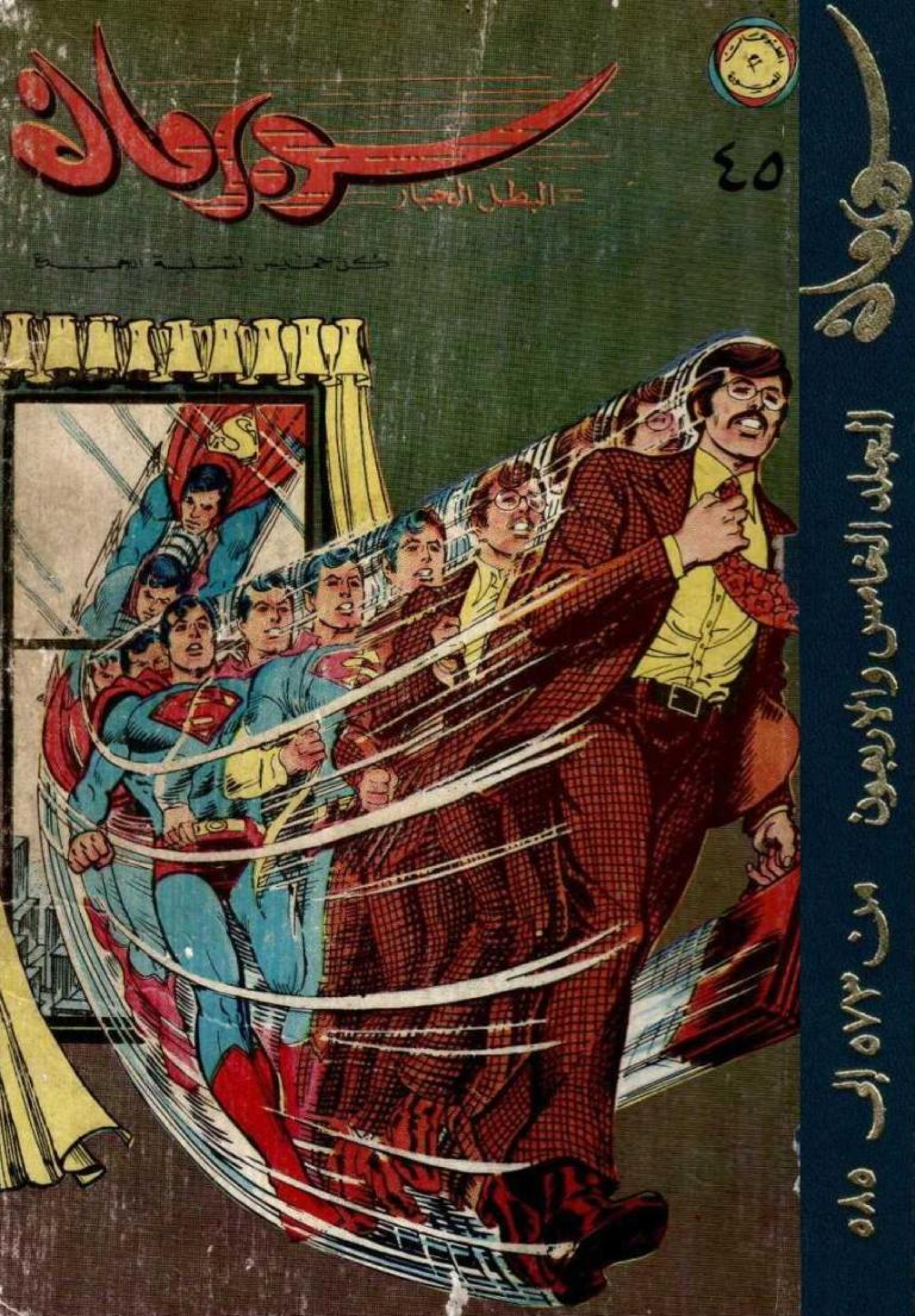


كفى مزاحًا يا "سوبرمان" !
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها !
يا سلام !




| الإثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الخميس | الجمعة | السبت | الأحد |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | آذار ١ | ٢ |
| | | | | صفر ١٧ | ١٨ | ١٩ |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ |
| ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ربيع الأول ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ عيد الأم | ٢٢ ميلاد الجامعة العربية | ٢٣ أحد الشعانين |
| ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ |
| ٢٤ / ٣١ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ الفصح المجيد |
| ١٢ المولد النبوي الشريف | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |

مونوران الأطيب والأفضل


سوبرمان
البطل الجبار
٤٥
سوبرمان
المجلد الخامس والأربعون من ٥٧٢ إلى ٥٨٥